

GALERÍA

LAS CIRCUNSTANCIAS CAMBIAN LA LÓGICA

Gaceta Nº 105 - Abril de 2009



DESCENDIMIENTO

Arráncame la corona de espinas
que por ti padezco
y lávame con tus lágrimas la herida
que por ti sangra en mi costado.
Consúmame el dolor
hasta la muerte y abandóname
en tus brazos, por piedad.
Luego, al enterrarme, hazlo
en lo más profundo de tu vientre,
allí donde resucitar sea un delito
castigado con la pena
capital.

Luis Eduardo Aute
(De *La liturgia del desorden*, 1976-1978)

La pintura es poesía muda; la poesía, pintura ciega.
(Leonardo Da Vinci)



Las peripecias de la vida de **Miguel de Cervantes y Saavedra** (29 de septiembre de 1547 – 22 de abril de 1616) no pueden considerarse ordinarias. En sucesivas etapas de su vida, Cervantes se vio envuelto en duelos, lances y disputas amorosas de todo tipo, combatió como aguerrido soldado y oficial en muchas e importantes campañas, y fue esclavizado, encarcelado y excomulgado.

En 1569 fue condenado al destierro por diez años y a que le cercenaran la mano derecha por haber herido a un tal Antonio Sigura. Afortunadamente huyó a Italia e impidió de esa forma la pérdida de la mano que después creó tanta maravilla. Allí se alistó en el ejército del Cardenal Acquaviva, con el que participó en la batalla de Lepanto (1571) donde recibió en la mano izquierda la herida que se la inmovilizó de por vida. Al emprender su viaje de regreso a España por mar provisto de cartas de recomendación de Juan de Austria y el virrey de Sicilia, el buque fue apresado por piratas berberiscos que lo encarcelaron en la prisión de Argel. Al ver que poseía cartas firmadas por tan ilustres personajes, pensaron que se trataba de alguien importante y exigieron un alto rescate. Pero el rescate no llegó y cinco años después, tras cuatro fallidos intentos de evasión, fue liberado previo pago de 500 ducados.

Poco antes de contraer matrimonio en 1584 le nació una hija de su amante que estaba casada con un cómico.

En 1597 fue encarcelado en la prisión real de Sevilla por un oscuro asunto de malversación de fondos ocurrido en la oficina de recaudación de provisiones de la Armada Real (la famosa *Invencible*), que estaba a su cargo. En los tres meses que estuvo encarcelado en espera de que se aclararan las cosas, comenzó a redactar su obra maestra *Don Quijote de la Mancha*.

Algún tiempo después, Cervantes es nuevamente encarcelado a raíz del asesinato del noble navarro Gaspar de Ezpeleta, ocurrido a las puertas de su domicilio, acusación de la que fue absuelto, pero que destapó todos sus antecedentes penales.

En resumen, que no cabe duda de que la propia vida de Cervantes aportó todos los elementos vitales para que salieran de su pluma obras tan suculentas.

Club del Libro en Español - Palacio de las Naciones, Oficina E-1026, primer piso, puerta 40; ☎ 022 917-4839

Correo electrónico: clublibro@hotmail.com



Imhotep
Padre de la medicina, primer arquitecto y constructor de la primera pirámide
(La estatuilla se encuentra en el Museo del Louvre, París)

Probablemente el nombre más conocido de entre la plebe egipcia sea el de Imhotep (Imhetep o, en griego, Imouthes), el más famoso entre los antiguos, cuyo nombre, aunque no su verdadera identidad, ha dado pie a numerosas películas sobre momias.

El nombre nos resulta mucho más familiar que el de Dyeser, faraón que gobernaba entonces. Imhotep, que significa «el que viene en paz», existió como figura mitológica para muchos eruditos hasta finales del siglo XIX, en que se llegó a la conclusión de que era un personaje histórico real.

Imhotep es el primer arquitecto reconocido por la historia, constructor de la primera pirámide egipcia. Se le suele reconocer también como primer médico, sacerdote, escriba, sabio, poeta, astrólogo y hasta visir y primer ministro, aunque muchas de estas funciones no están muy claras aún. Para Dyeser (2630 a 2611 antes de nuestra era), segundo faraón de la tercera dinastía de Egipto, era su mano derecha. En una inscripción hallada en una de las estatuas de Dyeser se califica a Imhotep de «canciller del faraón del bajo Egipto», «primero después de faraón», «administrador de la gran mansión», «Noble hereditario», «alto sacerdote de Heliópolis», «maestro escultor», y, por último, «carpintero principal».

Como constructor, Imhotep es el primer arquitecto cuyo nombre se conoce. No sólo se le acredita la primera pirámide del complejo de Saqqara, sino la construcción de la pirámide inconclusa de Sejemjet y probablemente también el establecimiento del Templo Edfu, aunque este último dato no se ha comprobado. La pirámide escalonada sigue siendo hoy día una de las maravillas más brillantes de la arquitectura del mundo antiguo y la primera estructura monumental en piedra.

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA CLUB DEL LIBRO

El pasado día 18 de febrero, se celebró la Asamblea General Ordinaria de los socios del Club del Libro.

El Presidente revisó los puntos más sobresalientes de la Memoria sobre las actividades del Club durante 2008, destacando la continua adquisición de libros y de vídeos con el fin de contribuir permanentemente al enriquecimiento del fondo del Club y poder ofrecer a sus socios las obras de mayor actualidad.

El Club se felicita de la regularidad con que se sigue publicando Galería. Se aprobó la propuesta de algunos socios que manifestaron su deseo de dar cabida en la misma a colaboraciones y artículos escritos por personas pertenecientes o no al club, con el fin de tener la oportunidad de divulgar escritos de los que muy a menudo se tiene conocimiento y que se estima tienen suficiente valor literario.

Se comentó también el éxito de convocatoria de los Premios Platero y de la exposición Homenaje a José M^a Sert, acontecimientos culturales que se desarrollaron con brillantez y eficacia gracias a la labor de las respectivas Comisarias organizadoras.

Se informó de la situación financiera y se aprobaron los presupuestos para el ejercicio 2009, muy similares a los del ejercicio anterior.

Dada la manifestación realizada por el Presidente y por la Vicepresidenta de dejar sus respectivos cargos, se procedió a la elección del nuevo Comité que, por aclamación, nombró nueva **Presidenta a Begoña Peris de Elúa y Vicepresidenta a Isabel Luisa Avilés**. Ambas aceptan el cargo y expresan su voluntad de seguir y aumentar en lo posible la proyección del Club. Los socios presentes en la Asamblea expresan su gratitud al Presidente y a la Vicepresidenta salientes por la dedicación y servicios brindados al Club durante sus diez años de mandato.

Con referencia a las actividades para 2009, además de las ya regularmente establecidas, se acordó prestar la máxima colaboración a nuevas actividades para las que se solicite el apoyo del Club, siempre dentro de sus posibilidades y que contribuyan a dar a conocer su vertiente cultural y lingüística.

También se hizo mención a la preparación de una página web del Club, que se espera pueda ser visitada a fines del mes de marzo o a primeros del mes de abril. Se informará en su momento de su puesta en funcionamiento.



Billetes chinos

Papel moneda

Fue en el siglo VII cuando apareció en China el dinero en papel y el emperador instauró su uso oficial en el año 812. Sin embargo, los ejemplares más antiguos que se conservan son del siglo XIV.

A Europa, los billetes llegaron de la mano del sueco Johan Palmstruch y se emitieron en Estocolmo en 1661. En España comenzaron a emitirse durante el reinado de Carlos III. El papel moneda empezó a acuñarse porque era más cómodo de llevar y evitaba la circulación de grandes cantidades de metal.

Se denomina **papel moneda** al documento al portador emitido por un banco (generalmente el banco nacional de cada país), que circula como medio legal de pago. Es, por lo tanto, un tipo de moneda; sin embargo, en el lenguaje cotidiano, se suele reservar el nombre de moneda para las piezas de metal, y el de billete para las de papel o de plástico como es el caso de México, que produce algunos billetes de plástico.

PRECISANDO DETALLES

El calendario romano o juliano vigente en Europa hasta finales del siglo XVI era 11 minutos más largo que el calendario solar, lo que, con el transcurso del tiempo, generó un importante desfase. El Papa Gregorio XIII (1502-1585), preocupado porque las fiestas religiosas se fueran desplazando a lo largo del año debido a esta diferencia acumulada, impuso el calendario que utilizamos en nuestros días el 24 de febrero de 1582. En este nuevo calendario, denominado gregoriano, quedaron suprimidos los diez días que iban del jueves 4 al viernes 15 de octubre de aquel año para adecuar el almanaque vigente con el calendario solar, por lo que 1582 (llamado a partir de entonces *Año Corrector*) sólo tuvo 355 días.

El calendario no fue aceptado de inmediato por todos los países. España, por ejemplo, reformó la fecha el mismo día que Roma. Por eso, Santa Teresa de Jesús, que murió justamente el 4 de octubre de 1582, fue enterrada al día siguiente el 15 de octubre de 1582.

Francia adaptó su calendario el domingo 9 de diciembre de 1582, pero Inglaterra demoró casi 200 años en hacerlo y así aprovechó el cambio para trasladar el comienzo legal del nuevo año del 25 de marzo al 1 de enero de cada año); Rusia tuvo que esperar hasta 1918 y Grecia lo adoptó en 1923.

El caso inglés, por cierto, da lugar a otra anécdota. Según los calendarios vigentes en España e Inglaterra, Miguel de Cervantes y William Shakespeare murieron en la misma fecha: 23 de abril de 1616, como se afirma con obstinada equivocación en numerosos libros históricos. Sin embargo, Shakespeare había dejado de existir 11 días antes que Cervantes, porque no fue hasta el 3 de septiembre de 1752 que los ingleses dieron el salto al 14 de septiembre, por el desfase que existía entre ambos calendarios.



Nebulosa NGC7293, Helix o "El Ojo de Dios"

Foto captada desde el observatorio chileno de La Silla

De todos es sabido que en el Universo se repiten formas y estructuras, pero para la vista humana el poder contemplar un «ojo» espacial que mide dos años luz, poco menos de 20 billones de kilómetros, es una experiencia única. En 1824, el astrónomo alemán Karl Ludwig Harding descubrió esta nebulosa y desde entonces ha suscitado mucho interés.

El telescopio espacial Hubble y el enorme telescopio del Observatorio Europeo Austral (ESO) han captado imágenes de ella. Ésta es la última y más detallada imagen de Hélix, que se encuentra en la constelación de Acuario a 700 años luz de la Tierra. Los científicos explican que es probable que Hélix esté compuesta por al menos dos discos separados y tenga anillos externos y filamentos.

Fernando Botero

Nace en Medellín (Colombia), el 19 de abril de 1932.

Pintor, dibujante y escultor colombiano, que combina la monumentalidad, el humor, la ironía y la ingenuidad con un admirable dominio del oficio y gran talento.

Graduado en 1950 en el Liceo de la Universidad de Antioquía (Medellín), viaja a Bogotá y en varias exposiciones de su obra obtiene el premio del IX Salón de Artistas Colombianos ofrecido por la Biblioteca Nacional de Colombia. En 1952 se va a residir a España, donde estudia a los grandes maestros de la pintura española, sobre todo a Francisco Goya y Diego Velázquez.

En 1956 viaja a México y descubre y explora el volumen de los cuerpos. Un año después, expone por primera vez en Nueva York (EE.UU.) con mucho éxito.

En 1960 Fernando Botero se instala en Nueva York en un modesto departamento. En 1963 alquila un nuevo estudio y su fama crece. En este periodo es cuando surge su estilo plástico característico, con colores tenues y delicados.

Su pasión por Peter Paul Rubens se deja ver en sus obras. A comienzos de 2008, Botero recibió el Doctorado Honoris Causa por la Universidad Autónoma de Nuevo León (Monterrey, México). En principio, sus obras revelan cierta admiración por el muralismo mexicano y la pintura del renacimiento italiano, pero más tarde estas influencias van desapareciendo en favor de un personalísimo estilo, en el que las figuras engordan y se deforman hasta cubrir en buena parte el lienzo, denotando la influencia del surrealismo.



DEL MUNDO ANTIGUO

El primer ferrocarril del mundo fue construido por los griegos. Se llamó Diolkos y atravesaba el istmo de Corinto en el siglo VI antes de nuestra era. El Diolkos (palabra que significa «transportador») llevaba mármol, madera y otras mercancías hacia el oeste de Grecia y el Mar Egeo, lo que evitaba que los buques tuvieran que hacer cabotaje alrededor de la península del Peloponeso.

La antigua Bayas fue una ciudad de la costa de Campania (Italia), célebre por sus baños y aguas minerales, adonde acudían los romanos opulentos para descansar y disfrutar de sus lujosas instalaciones. La costa estaba adornada con enormes palacios y mansiones, jardines suntuosos, casinos, piscinas y tres enormes balnearios. Uno de ellos, el Templo de Mercurio, tenía una cúpula constituida por un solo bloque de toba y argamasa abierta en la cima por un ojo, la estructura más antigua de ese tipo en Italia. Se construyó hacia finales del siglo I antes de nuestra era. Muchas personas la llaman el Templo del Eco, por sus extraordinarias características acústicas.

Las Siete Maravillas del Mundo Antiguo

En el número de marzo hemos citado las siete maravillas propuestas del mundo moderno, pero las siete maravillas del Mundo Antiguo fueron escogidas por ser las siete obras más perfectas del Mundo, tanto arquitectónicas como escultóricas. No se sabe exactamente quién las eligió, pues algunas fuentes señalan a un ingeniero alejandrino, Filón de Bizancio, en el siglo III, y otras fuentes, quizás más fiables, señalan a Antipater de Sidón, en el siglo II a.C. Éstas son, en cualquier caso, las conocidas como las 7 Maravillas del Mundo Antiguo:

La **pirámide de Keops** en Gizeh (Egipto). Los **Jardines Colgantes de Babilonia** en Babilonia, Baja Mesopotamia (actualmente es Iraq, cerca de Bagdad). La **estatua de Zeus**, en Olimpia (Peloponeso). El **templo de Artemisa** en Éfeso, antigua ciudad griega, actualmente al O de Turquía. El **Mausoleo de Halicarnaso** (monumento funerario mandado a construir por Artemisa II tras la muerte de su esposo, el rey Mausoleo (SO de Turquía)). El **Coloso de Rodas** (estatua de Helios de 32 metros de alto, colocada a la entrada del golfo de Rodas y derribada por un terremoto en el 223 a.C., y el **Faro de Alejandría**, al Norte de Egipto.