

GALERÍA

Y DIOS HIZO EL SOL, PARA QUE HUBIERA MÁS SOMBRA

Gaceta Nº 131 - Diciembre de 2011



Y PRÓSPERO Y VENTUROSO AÑO 2012

Las doce uvas «de la suerte» comenzaron a tomarse de manera masiva en España en la Nochevieja de 1909, debido a un excedente de la cosecha en Alicante. Sin embargo ya en el siglo XIX existía la costumbre entre los burgueses españoles de comer uvas y brindar con champán para despedir el año. Según la tradición, en la mesa se colocan 12 uvas delante de cada comensal que simbolizan los 12 meses del año y que deben comerse con cada una de las campanadas del reloj.

En otros países también existen alimentos típicos para dar la bienvenida al nuevo año. En Grecia suelen cocinar un pastel llamado *Vassilopitta* en cuyo interior se coloca una moneda de oro o de plata. El que encuentre la moneda en su plato será la persona con más buena suerte en el año que comienza.

Y en Italia y algunos países sudamericanos es tradición comer un plato de lentejas estofadas tras las campanadas de media noche para atraer la prosperidad y la fortuna en el año entrante.

Leonard Cohen (Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2011)

En pocos autores como en él se unen con tanta pasión la literatura y la música. El jurado ha destacado que el imaginario sentimental creado por Leonard Cohen, *en el que la poesía y la música se funden en un valor inalterable ha influido en tres generaciones de todo el mundo.*

El discurso de Leonard Cohen en el acto de entrega de los Premios Príncipe de Asturias el pasado mes de junio ha resultado ser una joya de delicadeza, hermosura y agradecimiento a España:

«Todo lo que encuentren de valor en mi música y mi poesía viene de ahí», ha dicho Leonard Cohen refiriéndose al joven español, de quien desconoce su procedencia exacta, que le enseñó a tocar la guitarra en Montreal, a principios de los 60. Con esa historia comienza el agradecimiento a España que Leonard Cohen dijo profesar.

Gracias a los versos de García Lorca encontró su propia «voz» y a través del guitarrista español al que se refirió aprendió los seis acordes que han sido la base de todas sus canciones y toda su música, secreto que dijo no haber desvelado antes.

«La ambigüedad de la poesía viene de un lugar que nadie controla, que nadie conquista, si supiera de dónde viene haría más y más a menudo», dijo Cohen.

Al pensar en qué agradecimientos aún debía, Cohen levantó su guitarra Conde fabricada en España, ligera «como llena de helio», olió su «fragancia de madera viva» y supo que debía un agradecimiento «al suelo y la tierra» del pueblo que le «ha dado tanto», por Lorca y por su maestro de guitarra en Montreal.

Club del Libro en Español - Palacio de las Naciones, Oficina E-1026, primer piso, puerta 40; ☎ 022 917-4839

Sitio web: www.clubdellibro.org - Correo electrónico: clublibro@hotmail.com



Premio Cervantes para Nicanor Parra

El gran premio de las letras en español, para el poeta chileno

Nicanor Parra es el nuevo **Premio Cervantes**, según acaba de anunciar la ministra de Cultura Ángeles González-Sinde. La obra de Nicanor Parra ha tenido una profunda influencia en la literatura hispanoamericana. Hermano de la famosa cantautora Violeta Parra, Nicanor Parra es considerado el creador de la antipoesía.

El jurado ha estado compuesto por Margarita Salas, designada por la Real Academia Española, presidenta del jurado; Gerardo Piña-Rosales, por la Academia Norteamericana de la Lengua Española; José M^a Mico Juan, por la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE); Olvido García Valdés, por el Instituto Cervantes; Rosa Regàs, por la ministra de Cultura; Francisco Giménez Alemán, por la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE); Marta Rojas, por la Federación Latinoamericana de Periodistas (FELAP); Ruth Viviana Fine, por la Asociación Internacional de Hispanistas. Ha actuado como secretario con voz pero sin voto el director general de Libro, Archivos y Bibliotecas, Rogelio Blanco, y como secretaria de actas con voz pero sin voto la subdirectora general de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas, Mónica Fernández.

Nicanor Parra nació en 1914 en Chile, en el seno de una modesta familia en San Fabián de Alico, cerca de Chillán y desde pequeño alternó su residencia entre Santiago, Lautaro, Ancud y Chillán. Creció en un ambiente artístico, ya que su padre, Nicanor Parra, era profesor primario y músico, y su madre, Rosa Clara Sandoval Navarrete, tejedora y modista de origen campesino, también tenía aficiones artísticas y

solía cantar canciones folclóricas. Después de sus estudios básicos, trabajó como profesor de Matemáticas en el Liceo de Chillán y en la Universidad de Chile, en 1938. Durante varios años estuvo radicado en Estados Unidos e Inglaterra, gracias a becas otorgadas por institutos privados. Regresó a Chile en 1951.

Desde 1937 incursionó en el cuento y el ensayo, manteniendo viva su vocación poética de tono evocativo y sentimental, como se puede observar en *Cancionero sin nombre*, de 1937. Con el paso de los años adoptó una línea que él mismo denominó «antipoesía», cuya muestra más sorprendente se observa en *Poemas y antipoemas*, de 1954. En 1969 recibió el Premio Nacional de Literatura de Chile por *Obra gruesa*. En 1991 fue galardonado por segunda vez en su país y luego obtuvo el Premio Internacional Juan Rulfo.

Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores acaba de culminar la publicación en dos volúmenes de sus *Obras completas & algo †* (2006 y 2011), que reúne la totalidad de su obra en edición supervisada por el autor, asesorada y establecida por Niall Bins, y al cuidado de Ignacio Echevarría. La edición cuenta con un prefacio de Harold Bloom, e incluye numeroso material inédito.

El Premio Cervantes es un premio de literatura en lengua española concedido anualmente por el Ministerio de Cultura de España a propuesta de las Academias de la Lengua de los países de habla hispana. Fue instituido en 1976 y está considerado como el galardón literario más importante en lengua castellana. Destinado a distinguir la obra global de un autor en lengua castellana cuya contribución al patrimonio cultural hispánico haya sido decisiva, está dotado con 125 000 euros.

Su primera edición tuvo lugar en el año 1976. El Premio Cervantes no puede ser dividido, declarado desierto o ser concedido a título póstumo, según las normas que se establecieron después de que en la edición de 1979 el jurado decidiera conceder el premio «ex aequo» al español Gerardo Diego y al argentino Jorge Luis Borges.

Los candidatos al Premio Cervantes son propuestos por el pleno de la Real Academia Española, por las Academias de la Lengua de los países de habla hispana y por los ganadores en pasadas ediciones. Se entrega el 23 de abril, coincidiendo con la fecha en que se conmemora la muerte de Miguel de Cervantes. El rey Juan Carlos I preside la entrega de este galardón en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares.

CURIOSO ¿NO?

¿Sabías que...

En África conviven varias religiones y creencias. Los cristianos en Navidad se reúnen y leen pasajes de la Biblia, y posteriormente realizan bailes y cantos al aire libre.

En Etiopía realizan una ceremonia del baño en los ríos. Primero se bendicen las aguas y luego la gente arroja flores y se baña.

En la India, sólo un pequeño porcentaje (un tres por ciento) celebra la Navidad. Pero los cristianos allí suman alrededor de veinte millones.

En japonés, la Navidad se nombra «KURISUMASU».

En San Fernando (ciudad de Filipinas) se realiza un renombrado desfile de estrellas de Belén realizadas por los niños.

La Navidad se remonta a las fiestas paganas romanas, a las saturnales o fiestas de Saturno, que se celebraban anualmente en el mes de diciembre con grandes festines, banquetes, bebidas, y bailes, después se transformaban en orgías de las que participaban casi todos los pueblos en la antigüedad, excepto los verdaderos cristianos.

En Gran Bretaña, en 1552, los puritanos británicos prohibieron la fiesta de la Navidad. La Navidad volvió a Inglaterra en 1660, bajo el reinado de Carlos II.

La primera Navidad en tierras americanas fue celebrada el 25 de diciembre de 1492 en «La Española» como bautizó Colón a la isla que conforman actualmente República Dominicana y Haití. El almirante realizaba un reconocimiento de los archipiélagos de la zona, cuando una mala maniobra dañó irreparablemente a la «Santa María». Los indígenas fueron amigables y ayudaron a rescatar la carga y a construir un fortín donde quedaría parte de la tripulación. Se utilizaron las maderas de la Santa María para levantar dicho fuerte, y se terminó de construir el 25 de diciembre. Por esa razón se lo llamó «La Navidad» (Natividad). Allí celebraron con gran emoción la Navidad de 1492. Desgraciadamente, al regresar en su segundo viaje, Colón observó su fuerte incendiado, a casi un año de su creación. Sin darse por vencido, Colón fundó en la isla un segundo fuerte al que llamó «La Isabela».

Para el menú de Nochevieja hemos contado con un cocinero de lujo: Juan Mari Arzak.

Él te propone para la última noche del año y para empezar:

Ensalada de verduras de invierno con langostinos, foie y vinagreta de café

Ingredientes

40 g de coliflor en láminas;
40 g de brócoli;
40 g de puerros jóvenes;
40 g de zanahoria laminada;
1/2 chalota;
1 alcachofa laminada;
39 g de foie fresco;
4 langostinos;
perejil picado;
1 diente de ajo;
pimienta y sal

Saltear con la chalota y un poco de aceite de oliva la coliflor, el brócoli, los puerros, las zanahorias y el perejil. En apenas 8 minutos estarán listas. Las alcachofas cortadas en láminas finísimas se fríen en abundante aceite.

Saltear los langostinos con un poco de ajo picado y antes de que se doren añadir las verduras que hemos salteado.

El foie fresco se hace a la plancha y se añade con la vinagreta del café.

Para la VINAGRETA DE CAFÉ

500 g de agua Font d'Or (con burbujas); 1 dl de aceite de oliva virgen; 30 g de vinagre de Jerez; 30 g de vinagre de Módena; 25 g de azúcar y 16 g de café soluble

Para la vinagreta, mezclar el agua con el azúcar y el café soluble y ponerlo a reducir hasta que adquiera una consistencia casi cremosa. Después mezclarlo con los vinagres y el aceite, dejándolo en maceración.

Escurrir bien las verduras salteadas con los langostinos y ponerlos en la parte superior del plato, encima poner la lámina de foie.

Rodearlo con una pincelada de vinagreta de café y adornarlo con las alcachofas fritas.

CONVOCATORIA Y BASES DEL PREMIO PLATERO 2012

El Club del Libro en Español de las Naciones Unidas en Ginebra convoca el Premio Platero 2012 de Cuento y Poesía en lengua española con arreglo a las siguientes:

BASES

Podrán concursar en el Premio Platero 2012 todos los autores noveles residentes en cualquier país, sean miembros o no del Club del Libro, que no hayan publicado obras con una tirada superior a 5000 ejemplares ni hayan ganado premios literarios de una cuantía superior a US\$ 1500.

Las obras presentadas habrán de ser textos escritos en lengua española y originales inéditos en su conjunto, que no hayan sido premiados, ni total ni parcialmente con anterioridad o estén pendientes de veredicto en otros certámenes.

Los trabajos, originales y rigurosamente inéditos de temática libre, se presentarán exclusivamente por correo electrónico a la siguiente dirección:

clublibropremioplatero@hotmail.com

Se enviarán los trabajos en archivo Word hoja tamaño DIN-A4 en letra Times New Roman tipo 12 mecanografiados a doble espacio, indicando claramente a cuál de las dos modalidades del concurso desean presentarse: cuento o poesía.

En el mismo correo electrónico se adjuntará otro fichero llamado seudónimo-currículo en cuyo interior constarán los datos personales del autor, el título de la obra, seudónimo, e-mail y un breve currículo. La persona encargada de recoger los trabajos velará por el secreto de la autoría.

Sólo se admitirá un máximo de un trabajo por concursante. Los cuentos tendrán una extensión máxima de doce folios. La extensión de la obra poética no excederá de 150 versos en uno o varios poemas. En ningún caso figurará, ni en la portada ni en el resto del texto, el nombre del autor.

La recepción de originales se cerrará el 1 de marzo de 2012, a las 12 de la noche (hora de Ginebra). Cualquier obra que se remita posteriormente no entrará en el concurso.

El Jurado estará integrado por tres personas.

Los premiados en cada categoría recibirán un diploma y 1000 francos suizos.

Si el jurado considera que otras obras presentadas tienen calidad suficiente, podrá otorgar hasta dos menciones honoríficas, que recibirán un diploma.

El Jurado se reserva el derecho de declarar los premios desiertos.

El fallo del Jurado, que será inapelable, se hará público en la página web del Club (www.clubdellibro.org) el día 1 de junio.

La entrega de premios se realizará en un acto que se celebrará en el Palacio de las Naciones en Ginebra, en la segunda quincena del mes de junio de 2012.

La presentación de una obra al Premio Platero supone la plena aceptación de las presentes bases por parte del optante.

El Club del Libro conservará las copias de las obras enviadas, aunque no hayan sido premiadas, pudiendo ser publicadas o dadas a conocer de otra forma, previa autorización del autor.