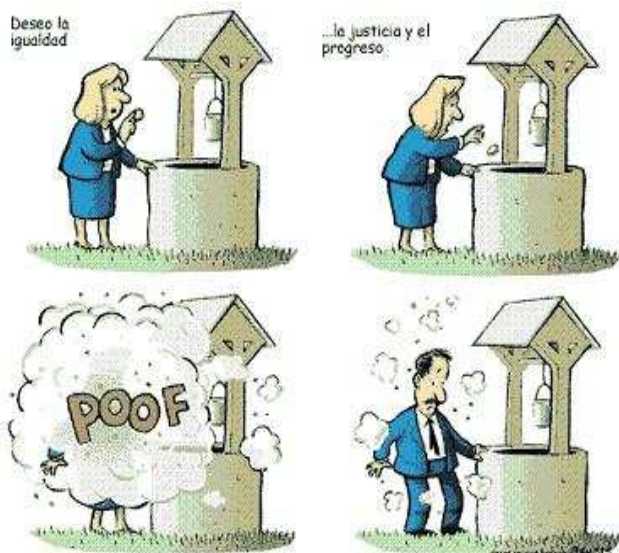


GALERÍA

EL MIEDO ES NATURAL EN EL PRUDENTE, Y EL SABERLO VENCER ES SER VALIENTE **Gaceta N° 132 - Enero de 2012**

¡¡HOLA!!



Conferencia «Borges, su obra, su influencia en la Literatura»

El próximo **15 de febrero**, el Club del Libro y la Representación Permanente de Argentina ante las Naciones Unidas y los Organismos Internacionales, con la colaboración de la Representación de España ante las NN.UU., tienen el placer de presentar la Conferencia «Borges, su obra y su influencia en la Literatura», por el periodista y Catedrático de Literatura Contemporánea, especialista en Borges, Ricardo Steiner, en la sala VIII del Palacio de las Naciones a las 18h30.

Presentación del libro «Bajo el agua» de Alberto Infante

El jueves **26 de enero** del 2012, el Club del Libro en Español de las Naciones Unidas y la Asociación de Funcionarios Internacionales Españoles, AFIE, con la colaboración de la Representación Permanente de España ante las Naciones Unidas y los Organismos Internacionales, han presentado la novela «Bajo el agua», del médico y escritor Alberto Infante.

Bajo el agua, novela publicada en 2011, tiene el acierto y el mérito de ser un retrato de las complejidades e incertidumbres del paso de la niñez a la adolescencia, y una recreación del cambio social que precedió a la transición española. Transcurre durante el final de los años cincuenta hasta final de los sesenta del pasado siglo, en un Madrid en pleno cambio. Concebida como un conjunto articulado de relatos, cada uno de los cuales tiene vida propia, narra la evolución de un grupo de chicos de clase media, desde la infancia hasta el fin de la adolescencia. El autor nos describe el mundo en el que evolucionan los chicos, el ambiente del colegio, las familias, los barrios, mientras vamos asistiendo a los cambios en sus maneras de pensar, a sus reflexiones, lo que nos permite acompañarlos en ese camino hacia la madurez. En esta obra, junto a los protagonistas, aparecen toda una serie de personajes secundarios que entran y salen, se suceden en el espacio y el tiempo, personajes llenos de fuerza dramática, a quienes el autor describe de forma ágil y poética, a la vez que los va diseccionando con la precisión de un escalpelo. Infante, con la claridad de quien es testigo y parte de lo que relata, nos permite contemplar, escudriñar, los reflejos del ayer y los fulgores del mañana, permitiendo a los lectores que vivieron aquella época evocarla, y a aquellos que no la vivieron comprenderla mejor.

Alberto Infante, poeta y escritor, nacido en Madrid, es doctor en Medicina y Cirugía por la Universidad Complutense de Madrid. Su vocación literaria y poética existe desde siempre. La mayor parte de sus publicaciones han sido poemas y cuentos y relatos cortos. *Bajo el agua* es su primera novela. Acaba de publicar *Línea 53*, obra compuesta por catorce relatos todos protagonizados por mujeres.

Club del Libro en Español - Palacio de las Naciones, Oficina E-1026, primer piso, puerta 40; ☎ 022 917-4839
Sitio web: www.clubdellibro.org - Correo electrónico: clublibro@hotmail.com

EXPOSICIÓN DE ARTES PLÁSTICAS-SERT 2012 DEL CLUB DEL LIBRO EN ESPAÑOL DE LAS NACIONES UNIDAS

El próximo día **7 de febrero**, a las 18h30, en la *mezzanine* de la segunda planta del edificio E del Palacio de las Naciones en Ginebra, tendrá lugar la inauguración de la Exposición de Artes Plásticas-Sert del Club del Libro en Español de las Naciones Unidas.

La exposición, que permanecerá abierta hasta el 24 de febrero, presenta la obra de 16 artistas:

Francisco Antolín, escultor
Dino Barrocas, escultor
Gloria Ceballos, pintora
José Luis Cerezo, escultor
Elisa Cook, pintora
Eduardo Gazalle, fotógrafo
Manuel Girón, fotógrafo
Yunier Gómez, pintor
Marticorena Javier, pintor
José Mir, escultor
Benjamín Morales «DADA», pintor
Pablo Noguera, pintor
Oliver Damiá, pintor
Nuria Ruiz-Vernacci, pintora
Francisco Sánchez, pintor
Beatriz Vidal-Quadras, pintora

La Muestra (ver catálogo) en la que están representadas la mayoría de los distintos tipos de técnicas artísticas, está constituida por un conjunto de pinturas, esculturas, y fotografías, que inspirándose en objetos, palabras y sonidos de la vida diaria, ofrecen una aproximación nueva, innovadora y diferente de la realidad cotidiana, tratando de cambiar la percepción del espectador sobre el mundo que nos rodea.

Este año 2012, nuestra exhibición está dedicada a la **memoria**, esa memoria que permite retener, conservar y evocar el pasado. Que nos ancla a las Naciones Unidas manteniendo vivo el recuerdo de Sert, magnífico artista que realizó los murales de la sede de la Organización en Nueva York y de la Sala Francisco de Vitoria en Ginebra.

«La memoria es el perfume del alma» decía George Sand, y para Beatriz Vidal-Quadras, una de las artistas de nuestra exposición, la memoria, al mismo tiempo que la capacidad de pintar, se evapora lenta e ineludiblemente, como ese perfume del que habla George Sand, quedando sus lienzos, como un aroma persistente que nos permite compartir en el recuerdo su particular forma de ver e imaginar la vida.

El objetivo de la exposición Artes Plásticas-Sert del Club del Libro en Español de las Naciones Unidas es permanecer en la memoria, hacer que sus visitantes recuerden, evoquen las obras y las imágenes, los sentimientos y las ideas que estas sugieren más allá de los muros del Palacio de las Naciones.

El cartel que anuncia este año 2012 la Exposición Artes Plásticas-Sert es obra de la artista catalana Josefina Sors.

José María Sert

José María Sert y Badía, famoso muralista español, nació en Barcelona en 1876, donde falleció en 1945.

Pocos pintores han tenido una producción artística tan amplia y variada como José María Sert. En sus 70 años de vida creó una gigantesca obra que se extendió por dos continentes y numerosos países. Varias de sus más importantes realizaciones se encuentran en Nueva York, en el hotel Waldorf Astoria, los paneles del Rockefeller Center y el salón de la Hispanic Society; otras, en el Palacio de Justicia de Barcelona y en el Palacio de San Telmo, en San Sebastián.

En 1926 la Sociedad de las Naciones decidió construir su sede en Ginebra. En los años de construcción del Palacio de la Sociedad, los Estados Miembros ofrecieron diversas donaciones. El Gobierno de la República Española ofreció la decoración de una de las salas del Palacio y encargó la realización de la obra a José María Sert.

La contribución de España tenía por objeto honrar la figura de Fray Francisco de Vitoria, el fundador del derecho internacional. Desde su cátedra de la Universidad de Salamanca, en el siglo XVI, Fray Francisco de Vitoria formuló la noción del *orbis*, concibiendo el mundo como una unidad política con el poder de hacer leyes aplicables a todas las naciones y a todos los hombres.

El valor de nuestras raíces

No estamos fijos al suelo como la mayoría de las plantas pero el ser humano también cuenta con ciertas raíces que le brindan soporte y alimento, y que le conectan bajo la superficie con otros seres vivos.

El ombligo y los antepasados

En el centro de nuestro cuerpo convergen diversas estructuras físicas y sutiles que pueden ser fuente de meditación.

El ombligo es la marca que nos recuerda que en el inicio dependíamos de nuestra madre a través del cordón umbilical que se corta al nacer. Si por un momento imaginamos esa conexión entre las madres de cada generación (desde la hija a la madre, abuela, bisabuela... como muñecas rusas una dentro de la otra), comprendemos que el cordón umbilical se extiende hasta los ancestros más lejanos.

No por casualidad esa zona del abdomen está especialmente vascularizada e innervada (plexo sacro). Según la medicina oriental, dos dedos por debajo del ombligo se halla un importante centro energético: para los japoneses el *Hara*, para los chinos el *Tan Dien* inferior; o el segundo chakra (*swadisthana*) para los hindúes, quienes lo vinculan con el elemento agua, las emociones, la sexualidad y la procreación.

Esta zona representa el centro de gravedad del cuerpo y tiene relación con la confianza en uno mismo. Si el *Hara* está fuerte, la persona no tiene miedos y se muestra creativa y psicológicamente centrada. Si hay un bloqueo, predominan las emociones como el miedo y la inseguridad.

Cancerígeno o canceroso: ¿da igual?

Aprende a diferenciar dos palabras que se suelen confundir

¿Es lo mismo decir **cancerígeno** que **canceroso**? Uno podría pensar que sí, a juzgar por la cantidad de veces que los escuchamos y leemos usados indistintamente... Pero no. Lee a continuación cómo nos lo aclara la *Fundéu BBVA*:

El adjetivo **cancerígeno** indica que algo produce o favorece el cáncer, mientras que **canceroso** se refiere a lo perteneciente o relativo a esa enfermedad, y por lo tanto no es apropiado usarlos indistintamente.

Es frecuente el uso equivocado del adjetivo **cancerígeno** en los medios, como en los siguientes casos: *Cristina Fernández recibió el alta médica tras determinarse que no había presencia de células cancerígenas*, *El presidente Chávez dijo que le extrajeron un tumor cancerígeno en La Habana*.

Cancerígeno, al igual que carcinógeno, significa «que produce o puede producir cáncer» y por lo tanto no es adecuado aplicarlo a aquello que no tenga esta propiedad, como una célula o un tumor, pues en ese caso lo apropiado es utilizar **canceroso**, que quiere decir «que tiene las características o la naturaleza del cáncer».

Por esa razón, en los casos mencionados lo adecuado hubiera sido escribir: *Cristina Fernández recibió el alta médica tras determinarse que no había presencia de células cancerosas* y *El presidente Chávez dijo que le extrajeron un tumor canceroso en La Habana*.

Acentos perdidos: guerrilla ortográfica

Lleva una tilde siempre en el bolsillo, por lo que puedas leer...

Acentos perdidos es uno de esos proyectos que nos apasionan, y queremos que lo conozcas, si es que aún no has llegado a ver ninguna de sus intervenciones. La idea es tan sencilla como acertada y elogiada: buscan faltas de acentuación en carteles y demás textos del espacio público y corrigen los errores colocando una tilde. Para ello, proporcionan un paquete de acentos descargables: basta con que los imprimas, los lleves al «lugar del delito», y dispares. Ellos cuegan las fotos, una cada día. Las hay realmente divertidas...

Comenzó **Acentos perdidos** (<http://acentosperdidos.blogspot.com>) formalmente el 23 de junio de 2009 como un proyecto personal de Pablo Zulaica Parra (Vitoria, 1982). Actualmente, Pablo trabaja en México DF como reportero independiente y corrector de ortografía y estilo. Pero el proyecto personal acabó convirtiéndose en todo un fenómeno, nutrido con aportaciones de muchos otros países y gente de diversa procedencia.



¿Sabes qué es un aforismo?

Baltasar Gracián, tal vez, nuestra cima del aforismo.

Dice la RAE que un **aforismo** es una sentencia breve y doctrinal que se propone como regla en alguna ciencia o arte. Del latín aphorismus, y este del griego ἀφορισμός (definir), es una declaración breve que pretende expresar un principio de una manera concisa, coherente y en apariencia cerrada.

Parece que el término **aforismo** fue utilizado por primera vez por **Hipócrates**. Y fue posteriormente aplicado a la ciencia y, finalmente, a todo tipo de principios.

He aquí unos ejemplos de **aforismos**:

Lo que no te mata, te hace más fuerte. - Friedrich Nietzsche

El tiempo perdido nunca se vuelve a encontrar. - Benjamin Franklin

A algunos hombres los disfraces no los disfrazan, sino los revelan. Cada uno se disfraza de aquello que es por dentro. - Chesterton

La duda es uno de los nombres de la inteligencia. - Jorge Luis Borges

Ayudar al que lo necesita no sólo es parte del deber, sino de la felicidad. - José Martí

Benevolencia no quiere decir tolerancia de lo ruin, o conformidad con lo inepto, sino voluntad de bien. - Antonio Machado

El futuro nos tortura, el pasado nos encadena. He aquí por qué se nos escapa el presente. - Gustave Flaubert

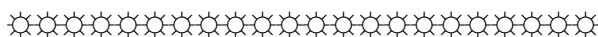
Pero hoy nos queremos detener en Baltasar Gracián (1601-1658), nuestro escritor español del Siglo de Oro, como máximo exponente de la creación de **aforismos**. Gracián construyó a partir de frases breves un estilo muy personal, contundente y concentrado, con gran capacidad para jugar con las palabras y relacionarlas con ideas.

He aquí tan sólo dos ejemplos:

"Atención a no errar una, más que acertar ciento. La censura popular no tendrá en cuenta las veces que se acierte, sino las que se falle. Los malos son más conocidos por murmuraciones que los buenos por aplausos. Todos los aciertos juntos no bastan para desmentir un solo y mínimo error". Baltasar Gracián

"La realidad y las formas. Los malos modos todo lo estropean, hasta la justicia y la razón. Los buenos todo lo remedian: doran el no, endulzan la verdad y hermosean la misma vejez. En las cosas tiene gran parte el cómo. Lo más estimado en la vida es un comportamiento cortés. Un bel portarse resuelve singularmente cualquier situación. Señorío en el decir y en el hacer". Baltasar Gracián

(Publicado en Estandarte)



Víctor García de la Concha es el nuevo director del Instituto Cervantes, en sustitución de Carmen Caffarel, según acaba de anunciar la propia institución en su Twitter. Su nombramiento llega días después de la negativa de Mario Vargas Llosa a ser el presidente del Instituto Cervantes. Víctor García de la Concha nació en Villaviciosa (Asturias) el 2 de enero de 1934, es Licenciado en Filología por la Universidad de Oviedo y en Teología por la Universidad Gregoriana de Roma. Ha trabajado como profesor agregado y catedrático en diversos institutos y universidades, como las de Valladolid, Murcia y Zaragoza, hasta que obtuvo la Cátedra de Literatura Española en la Universidad de Salamanca, donde durante seis años dirigió los Cursos Internacionales.